



## DJ digital

### SUPERANDO LA REALIDAD

No sé si recordarán cómo Hércules creó un controlador que en las manos de amigos/as nos hacían soltar carcajadas tras ver imitar al DJ de turno, incluido a un servidor, tras una noche de copas. Pero esto ha cambiado, marcas como Allen & Heath, Vestax, M-audio, Numark o Jazzmutant llevan años trabajando y hacen considerar que esa carcajada tiene tela.

Texto Carlos Hollers

Sabiendo que no es posible abarcarlos todos, haremos un recorrido por diversos controladores que estimularon mi interés en torno al DJ Digital. Entre ellos los VCI de Vestax y el Torq Xponent de M-audio. Buena respuesta en sus simuladores de platos y el pitch, y éste último con tarjeta de sonido integrada, todo un acierto. Ambos pueden salvar la noche en alguna cabina maltrecha. Vivimos en la era táctil y NextBeat o Stanton ofrecen versiones que apuntan maneras. Stanton con SCS.3d o SCS.3m, pueden trabajar en conjunto o por separado de controlador con tu mesa de mezclas. La unidad portátil de NextBeat permite scratchear o mezclar como si de un instrumento musical se tratase. Una de las ventajas que encontramos en los controladores es la libertad que ofrecen algunos para asignar buttons o Knobs, y el que se lleva la palma en este caso es Jazzmutant, no sólo es una herramienta para el DJ Digital, sino que un software con protocolo MIDI y OSC puede ser controlado. Es táctil con tecnología multitouch que permite manipular varios efectos a la vez, por ejemplo. Hay plantillas creadas por Jazzmutant y sus usuarios que son realmente buenas y divertidas. Os invito a visitar las webs de lo nombrado hasta ahora, o a echar un ojo

por YouTube. Internautas inquietos crearon plantillas adaptando una Xone4D con simuladores de platos y pitch, todo un lujo si conseguías hacerla funcionar a tu gusto. Pero lo que se espera este año de Allen & Heath, junto con Serato, le podría dar una vuelta de tuerca a todo este asunto; su nombre, Xone DX. Informan que será compatible con todo software de DJ, tarjeta de sonido integrada como ya hiciera M-audio en 2007, pero además incluye entradas phono para los Technics, (*iñam!*). Con un montaje que parece reunir sencillez y condición –me guió por fotos– incluye la posibilidad de 168 envíos de control midi, efectos, 4 decks, etc. Numark lleva años en esto y el Mixdeck ofrecerá CD, MP3, USB, Software e iPod, además de entrada line/phono... ¿quien da más? Vestax también estará en la paja y en el apartado pro; presentan el TRI, compatible con Traktor Pro, 160 parámetros asignables siendo necesaria tarjeta de sonido, para ello recomiendan su gama VAI. Otra novedad será Spin, la versión doméstica de los VCI, que si a la gran masa le da, esto puede llegar a venderse como churros. Ronda los 250€, con gama de efectos, trabajas directamente desde tu carpeta de iTunes e integra tarjeta de sonido.

Se estima que las novedades estén disponibles antes primavera. ¡Qué ganas, leñe! Eso sí, habrá que esperar a la feria Musikmesse de Frankfurt –a finales de marzo– por si hay sorpresas, porque algo huele. Sobre todo si Apple confirma los rumores de un portátil táctil. Cuesta creer que marcas de prestigio lleven años invirtiendo sus euros en este abanico de posibilidades sin estar seguros de que en un futuro no muy lejano estarán en cualquier cabina que se precie. No creo en la total desaparición del vinilo, ni me gustaría, pero los controladores ganan terreno para ser una alternativa más a las existentes. ¿Y el sonido? Analógico y digital nunca serán lo mismo, pero se podría observar la evolución del mercado en las cámaras digitales para orientarse. En sonido un buen archivo wav puede complacer a oídos exigentes. Si hablamos de un mercado musical masificado, con unos precios tan accesibles como los que ofrecen las descargas y los controladores –que los CDs ya tenían en su día– puede salir un DJ cada segundo. Pero es de agradecer que existan complementos que ni los controladores ni los CDs llevan de serie, y ahí es donde se reflejan las horas de vuelo tanto en la cabina como en los clubs.



## Emperor 200

En el curro... como un señor

Emperor 200 es el puesto de trabajo definitivo, una silla ergonómica pensada para soportar un PC con tres monitores suspendidos a la altura de los ojos. Además de regularse en altura e inclinación, la silla incluye superficie abatible para el teclado y el ratón, iluminación propia y un sistema de aire acondicionado individual que filtra el oxígeno de la habitación. La base rota 360 grados para tener un control total de la habitación y tiene una zona para conectar el portátil o el sobremesa y que permanezca oculto. Una batería en la parte inferior da energía al sistema durante tres horas en caso de fallo del suministro eléctrico. Integra webcam y base para el iPod.

## Motorola Aura

Tu móvil selenita

La línea más lujosa de Motorola, Aura, deja 2009 con un nuevo modelo inspirado en uno de los aniversarios más importantes del año; el de la llegada del hombre a la Luna. La edición Celestial de este teléfono, elaborado prácticamente como una pieza de joyería y con la única pantalla LCD circular a color del mercado (protegida con cristal de zafiro a prueba de arañazos), incluye fondos de pantalla exclusivos con fotos de la misión y vídeos del alunizaje y los primeros pasos de Armstrong en el satélite.



## Optimus Maximus

ALT+TAB con lucecitas

Nació como una idea de diseño del instituto de artes ruso Art Lebedev, pero gustó tanto que sus creadores se lanzaron a la fabricación en masa. Optimus Maximus es el teclado definitivo, en el que cada tecla es una pantalla OLED que puede cambiar a gusto del usuario. Así es fácil cambiar el idioma del teclado, o añadir accesos directos y teclas de función específicas para programas, juegos, etc.



## BeoCom 5

Izquierda y derecha

BeoCom 5 de Bang & Olufsen une el mundo de la telefonía tradicional con el de la Voz sobre IP. Permite recibir y hacer llamadas a través del ordenador y la conexión a Internet. Es un inalámbrico DECT con una pantalla LCD de dos pulgadas capaz de mostrar millones de colores cuando se activa. Tiene agenda, función reloj y un altavoz disimulado como base de recarga.



maschine!, maschine!, maschine!